

Serdecznie zapraszamy na warsztaty do Opactwa Benedyktynów w Tyńcu w ramach zajęć szkolnych. Przygotowane tematy wpisują się w wytyczne podstawy programowej, umożliwiając atrakcyjne i nietypowe przeprowadzenie lekcji poza murami szkoły.

Cała oferta zgodna jest z głównymi założeniami kształcenia realizując punkty:

- 6) umiejętność uczenia się jako sposób zaspokajania naturalnej ciekawości świata, odkrywania swoich zainteresowań i przygotowania do dalszej edukacji;
- 7) umiejętność pracy zespołowej.

Ponadto poszczególne warsztaty korespondują z wytycznymi podstawy programowej w sposób bezpośredni lub uzupełniając i poszerzając materiał realizowany w szkole.

Szkoła podstawowa

- **W klasztornych murach**

Podstawa programowa Historia klasy 4-6

11.1) Mnisi – uczeń opisuje klasztor średniowieczny i tryb życia mnichów, używając pojęć: zakon, reguła, ubóstwo;

9.4) Fundamenty Europy: opisuje narodziny chrześcijaństwa i jego rozpowszechnianie w czasach starożytnych.

- **U źródeł Polski**

Podstawa programowa Historia klasy 4-6

10. Państwo polskie za Piastów.

11.1) Mnisi. Uczeń: opisuje klasztor średniowieczny i tryb życia mnichów, używając pojęć: zakon, reguła, ubóstwo;

13.1) Mieszczanie. Uczeń: opisuje miasto średniowieczne, używając pojęć: kupiec, rzemieślnik, cech, burmistrz, samorząd miejski, rynek, mury miejskie;

2) porównuje warunki życia w mieście średniowiecznym i współczesnym.

- **W czasach smoka wawelskiego**

Podstawa programowa Historia klasy 4-6

10.1) Państwo polskie za Piastów. Uczeń: opowiada legendy o Piaście i Popielu oraz Lechu, Czechu i Rusie, a także rozpoznaje cechy charakterystyczne legendy;

- **Kamienne stwory, Romańskie wzornictwo**

Podstawa programowa Plastyka 1-3 oraz 4-6:

3b) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury; opisuje ich cechy charakterystyczne (posługując się elementarnymi terminami właściwymi dla tych dziedzin działalności twórczej).

- **Tynieckie opowieści**

Podstawa Programowa Plastyka, klasy 1-3

Punkt 3) wykonuje proste rekwizyty (np. lalkę, pacynkę) i wykorzystuje je w małych formach teatralnych; tworzy przedmioty charakterystyczne dla sztuki ludowej regionu, w którym mieszka;

Podstawa Programowa Język polski, klasy 4-6

Punkt 2.11. Analiza. Uczeń identyfikuje: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, bajkę, fraszkę, wiersz, przyślowie, komiks.

Podstawa Programowa Historia 4-6

10.1) Państwo polskie za Piastów. Uczeń: opowiada legendy o Piaście i Popielu oraz Lechu, Czechu i Rusie, a także rozpoznaje cechy charakterystyczne legendy;

Ponadto dla szkół z okolic Tyńca oraz z Krakowa wszystkie powyższe tematy, a przede wszystkim *W klasztorach murach* i *U źródeł Polski* wpisują się w zakres **edukacji regionalnej**.

Edukacja plastyczna, klasa 3 i 4-6

1 a) uczeń w zakresie percepcji sztuki: określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i z tradycją w środowisku rodzinnym, szkolnym i lokalnym; uczestniczy w życiu kulturalnym tych środowisk, wie o istnieniu placówek kultury działających na ich rzecz,

Spółeczeństwo 4-6

2.1) „Mała Ojczyzna”. Uczeń: opisuje swoją „małą Ojczyznę”, uwzględniając tradycję historyczno- kulturową i problemy społeczno-gospodarcze;

Gimnazjum

Wszystkie tematy wpisują się w różnym stopniu w założenia ogólne:

1. rozwijanie w uczniu ciekawości świata;
2. motywowanie ucznia do aktywnego poznawania rzeczywistości, uczenia się i komunikowania, w tym także do samokształcenia i samodzielnego docierania do informacji;
4. wprowadzanie ucznia w tradycję i sferę wartości narodowych oraz kształtowanie postawy otwartości wobec innych kultur;

• **W klasztorach murach**

Podstawa programowa. Historia

7.1) Chrześcijaństwo: Uczeń umiejscawia w czasie i przestrzeni narodziny i rozprzestrzenianie się chrześcijaństwa;

9. Początki cywilizacji zachodniego chrześcijaństwa.

12.1) Kultura materialna i duchowa łacińskiej Europy. Uczeń: wyjaśnia kulturotwórczą rolę Kościoła w dziedzinie nauki, architektury, sztuki i życia codziennego średniowiecznego społeczeństwa;

• **Sztuka romańska w Polsce i w Europie oraz Przez style i epoki**

Podstawa programowa. Historia

12.3) rozpoznaje zabytki kultury średniowiecza, wskazując różnice pomiędzy stylem romańskim a stylem gotyckim, z uwzględnieniem przykładów z własnego regionu.

• **Tabliczka, zwój, kodeks i co dalej..., czyli historia książki**

Podstawa programowa. Historia

12.1) Kultura materialna i duchowa łacińskiej Europy. Uczeń: wyjaśnia kulturotwórczą rolę Kościoła w dziedzinie nauki, architektury, sztuki i życia codziennego średniowiecznego społeczeństwa;

• **Historyczne początki Małopolski**

Podstawa programowa. Historia

13.3) wyjaśnia okoliczności przyjęcia chrztu przez Piastów oraz następstwa kulturowe, społeczne i polityczne chrystianizacji Polski;

• **Wiek ciemny i blaski średniowieczna**

Podstawa programowa. Język polski

2.8) rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: zabawa konwencją literacką

2.10) znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych; wskazuje przykłady mieszania gatunków.

Szkoły ponadgimnazjalne

Warsztaty wpisują się założenia ogólne podstawowy programowej z zakresu wiedzy o kulturze:

- 1) rozwijanie u ucznia aktywnej postawy i motywowanie do różnych form udziału w kulturze;
- 3) wyposażenie ucznia w intelektualne narzędzia umożliwiające analizę praktyk i wytworów kultury (w tym dzieł sztuki) w kontekście kultury, w której powstają.

- **Sztuka romańska w Polsce i w Europie; Przez style i epoki.**

Podstawa programowa. Plastyka

- 3.1) rozróżnia style i kierunki architektury i sztuk plastycznych oraz umieszcza je w odpowiednim porządku chronologicznym i w centrach kulturotwórczych, które miały zasadnicze znaczenie dla ich powstania;
- 3.2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze, a także opisuje związki zachodzące między nimi (posługując się terminologią z zakresu danej dziedziny sztuki).

Podstawa programowa. Wiedza o kulturze

- 2.2) wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium);

Podstawa programowa. Historia sztuki

- 10) zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki;
- 3.1) dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową;

- **Wiek ciemny i blaski średniowiecza**

Podstawa programowa. Język polski, rozszerzony

- 2.2) dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków);

- **Historyczne początki Małopolski**

Podstawa programowa. Historia. Poziom rozszerzony

4. Polska w okresie wczesnopiastowskim. Uczeń:
 - 1) prezentuje główne stanowiska historiografii i dotyczące etnogenezy Słowian;
 - 2) wyjaśnia uwarunkowania narodzin państwa polskiego i jego chrystianizacji;
 - 3) opisuje rozwój terytorialny państwa polskiego w X–XII w.;