

Regulamin konkursu otwartego dla artystów plastyków „(Nie)widzialny - sztuka inspirowana religijnie”

I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE:

1. Konkurs „(Nie)widzialny - sztuka inspirowana religijnie:” (zwany dalej Konkursem) organizowany jest przez Instytut Sztuki Kościelnej działający w ramach Fundacji Chronić Dobro przy Opactwie Benedyktynów w Tyńcu.

Konkurs oraz wystawa pokonkursowa są częścią projektu „Powstanie galerii sztuki współczesnej w Muzeum Opactwa w Tyńcu” finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Sztuki wizualne”.

Konkurs jest wydarzeniem otwierającym działalność Instytutu Sztuki Kościelnej w Opactwie Benedyktynów w Tyńcu.

2. Celem konkursu jest promocja dobrej, współczesnej sztuki religijnej zgodnie z definicją zawartą w zaproszeniu do konkursu.

II. ADRESACI KONKURSU:

1. Konkurs adresowany jest do młodych artystów - warunkiem udziału w konkursie jest nieukończenie 35 roku życia. W konkursie mogą brać udział artyści profesjonalni – dyplomanci, absolwenci kierunków artystycznych szkół wyższych oraz studenci kierunków artystycznych szkół wyższych.

2. Na konkurs przyjmowane są oryginalne prace wykonane w latach 2018 – 2021 w dowolnej technice, uprzednio nienagradzane i będące własnością autora.

3. Każdy artysta do konkursu może zgłosić od 4 do 7 prac plastycznych różnych dyscyplin, z wyłączeniem sztuki użytkowej.

III. WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Do konkursu mogą przystąpić uczestnicy, którzy zapoznali się z niniejszym Regulaminem i akceptują jego postanowienia.

2. Warunkiem udziału w konkursie jest złożenie:

- dokumentacji prac konkursowych zgodnie z podanymi w regulaminie wytycznymi;
- wypełnionego formularza zgłoszenia;
- podpisanego Oświadczenia (załącznik do regulaminu).

3. Wraz z przesłaniem zgłoszenia Autor:

a) udziela Organizatorowi Konkursu niewyłącznej licencji (wraz z prawem do udzielania dalszej licencji) bez ograniczeń terytorialnych i przez czas nieokreślony, na korzystanie z Prac do celów związanych z organizacją Konkursu i jego promocją oraz do celów realizacji wystawy pokonkursowej, jak również do promocji i informacji o działalności statutowej Organizatora – na polach eksploatacji obejmujących:

- w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu

magnetycznego, techniką cyfrową,

- w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym

b) oświadcza, że praca nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich

c) wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych zawartych w ofercie konkursowej w zakresie niezbędnym do realizacji procedury konkursowej, promocji wydarzenia oraz wystawy.

IV. TRYB ZGŁASZANIA PRAC:

1. Propozycje prac konkursowych przyjmowane są wyłącznie w formie plików JPG (przestrzeń barw RGB, rozmiar szer.720, wys. 520 pikseli, współczynnik kompresji zapewniający najwyższą jakość). Reprodukcje wykonane aparatami cyfrowymi i zapisane w większych rozmiarach należy dostosować do opisanych parametrów. Do każdej zgłoszonej propozycji pracy autor może dołączyć tekst przewodni (plik Word) z opisem założeń artystycznych – do 1 800 znaków. Propozycje prac konkursowych należy przysłać wraz z wypełnioną kartą zgłoszenia. **Fundacja Chronić Dobro**, ul. Benedyktyńska 37, 30-398 Kraków lub dostarczyć osobiście pod wskazany adres (na stanowisko Muzeum Opactwa w godzinach jego otwarcia).

2. Reprodukcje prac i karty zgłoszenia w wersji elektronicznej należy przysyłać na adres kultura@benedyktyni.com. Termin przyjmowania zgłoszeń – **25 czerwca 2021** U w a g a ! - wszystkie nadesłane zdjęcia i inne materiały zostają zachowane w dokumentacji konkursu.

3. Jury dokona oceny i wyboru laureata konkursu do dnia **4 lipca 2021**. Decyzje Jury są niepodważalne. Decyzja Jury o zakwalifikowaniu prac i wyborze laureatów zostanie umieszczona na stronie internetowej www.kultura.benedyktyni.com

4. W skład jury wchodzi:

prof. Adam Brincken

dr Krystyna Czerni

o. dr Szymon Hiżycki OSB

dr hab. Łukasz Murzyn

Ewa Natkaniec

prof. Renata Rogozińska

dr Joanna Winnicka-Gburek

V. NAGRODY:

1. Spośród nadesłanych zgłoszeń jury wyłoni laureatów:

1 miejsca, na które składa się:

- a) nagroda finansowa wysokości 7 000 zł
- b) organizacja wystawy monograficznej w Muzeum Opactwa w Tyńcu (warunki poniżej)
- c) wydanie katalogu towarzyszącemu wystawie.

2 miejsca, które otrzyma nagrodę finansową wysokości 3000 zł

3 miejsca, które otrzyma nagrodę finansową wysokości 2000 zł

2. Wszystkie prace, które po selekcji formalnej zostaną zakwalifikowane do konkursu zostaną zaprezentowane na stronie internetowej Fundacji.

3. Jury może przyznać także nagrody honorowe.

4. Zwycięzca w konkursie (1 miejsce) przekazuje 1 konkursową pracę na własność Fundacji Chronić Dobro przy opactwie Benedyktynów w Tyńcu.

5. Zwycięzca w konkursie w ciągu miesiąca (lipiec 2021) zaproponuje prace na wystawę (obowiązkowo prace nadesłane na konkurs plus w zależności od ich skali i charakteru prace uzupełniające) oraz dostarczy je na swój koszt do Muzeum Opactwa w Tyńcu (Kraków).

VI. TERMINY:

Ogłoszenie konkursu: 7 maja 2021

Data przesłania prac: 25 czerwca 2021 (decyduje data dostarczenia do Fundacji, nie data nadania)

Ogłoszenie wyników: do 4 lipca 2021

Przygotowanie wystawy i dostarczenie prac na wystawę: 4 – 29 lipca 2021

Wystawa monograficznego zwycięzcy w konkursie: 30 lipca – 10 października 2021

VII. WYSTAWA POKONURSOWA

1. Laureat konkursu w ciągu 2 tygodni od ogłoszenia wyników uzgodni z organizatorami ostateczną listę prac prezentowanych na wystawie (obowiązkowo prace nadesłane na konkurs plus w zależności od ich skali i charakteru prace uzupełniające) oraz sposób ich rozmieszczenia.

2. Sala wystawowa ma powierzchnię ok. 8,5 na 8,5 metra, wys. 2,4-2,8 metra (zdjęcia w załączniku do ogłoszenia konkursowego).

3. Prace na wystawę pokonkursową należy dostarczyć do dnia **25 lipca 2021**. Transport prac (dostarczenie i odbiór) oraz ich ewentualne ubezpieczenie odbywa się na koszt uczestnika konkursu. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za szkody powstałe podczas transportu prac lub na skutek ich wadliwego zapakowania przez autora.
4. Wystawa będzie otwarta dla publiczności do 10 października 2021. Po tym czasie laureat odbierze prace z Muzeum Opactwa w Tyńcu.
5. Laureat dostarczy organizatorowi materiałów na swojej twórczości, które zostaną wykorzystane w katalogu wystawy.
6. Laureat weźmie udział w nagraniu video-wywiadu poświęconemu wystawie.

VIII. ODPOWIEDZIALNOŚĆ ORGANIZATORA:

1. Organizator nie odpowiada za jakąkolwiek szkodę majątkową lub niemajątkową, w tym uszczerbek, stratę, naruszenie integralności cielesnej lub straty moralne, poniesione przez Uczestnika w wyniku jego udziału w Konkursie lub w wyniku przyznania lub nieprzyznania mu nagrody.
2. Uczestnik ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność w przypadku, kiedy jego zgłoszenie udziału w Konkursie będzie naruszało prawa osób trzecich, postanowienia Regulaminu lub obowiązujące przepisy prawa.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za mające wpływ na prawidłowość zgłoszeń: błędy, pominięcie, kradzież, zniszczenie, zamianę, nieupoważniony dostęp do zgłoszeń, utratę zgłoszeń lub ich opóźnienie w doręczeniu Organizatorowi spowodowane przez działanie czynników pozostających poza wpływem Organizatora.

IX. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Uczestnicy o wynikach zostaną poinformowani mailowo.
2. We wszelkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679. Wszelkie spory dotyczące Konkursu, wynikłe pomiędzy Organizatorem a Uczestnikami, będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
3. Organizator nie zwraca uczestnikom konkursu ani zgłaszającym żadnych kosztów związanych z ich uczestnictwem w konkursie.
4. Do kontaktu w sprawie niniejszego konkursu w imieniu Organizatora wyznacza się: Martę Sztwiertnią (mail: kultura@benedyktyni.com).
5. Organizator uprawniony jest do zmiany postanowień niniejszego regulaminu, w szczególności w przypadku wystąpienia zdarzeń, których nie mógł przewidzieć w chwili jego formułowania i ogłaszania konkursu.
6. Przystąpienie do konkursu jest dobrowolne.

X. ZGODY:

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) informujemy, iż:

1. Administratorem [ADO] Pani/Pana danych osobowych jest Fundacja Chronić Dobro. ul. Benedyktyńska 37, 30-398 Kraków, e-mail: kultura@benedyktyni.com tel.: 126885454
3. Pani/Pana dane osobowe/kontaktowe przetwarzane będą wyłącznie w realizacji postanowień Regulaminu Konkursu, na podstawie Art. 6 ust. 1 lit. b ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Pani/Pana dane osobowe przechowywane będą bezterminowo, o ile nie zażąda Pani/Pan ich usunięcia.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne.
6. Posiada Pani/Pan prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych.
7. Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.